

Studio 2|6 y Studio 6|8

Interfaces de audio de 192 kHz, 24-Bit, USB 2.0

Manual del propietario

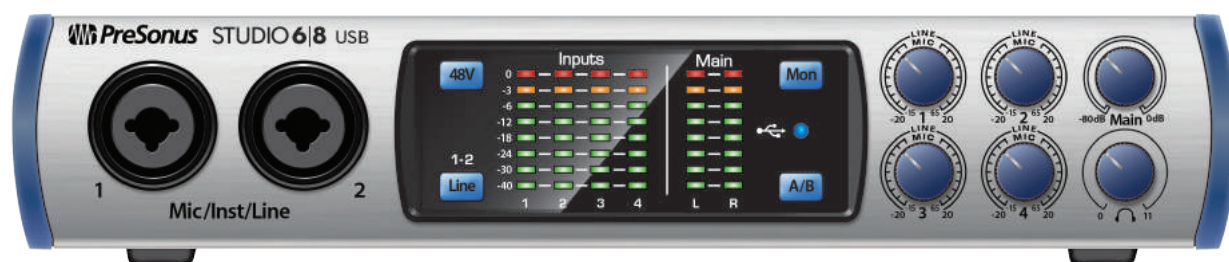


Table of Contents

1 Visión general — 1

- 1.1 Introducción — 1
- 1.2 Acerca de este manual — 1
- 1.3 Sumario de las características de hardware de la serie Studio — 2
- 1.4 Sumario de las características del software Studio One Artist — 2
- 1.5 Qué hay en la caja — 3

2 Instalación inicial — 4

- 2.1 Conexiones del panel frontal — 4
- 2.2 Conexiones del panel posterior — 6
- 2.3 Diagramas de conexión — 8
 - 2.3.1 Studio 2|6 — 8
 - 2.3.2 Studio 6|8 — 9

3 Conexión a una computadora — 10

- 3.1 Instalación en Windows — 10
 - 3.1.1 Universal Control (Windows) — 10
 - 3.1.2 Grabación en modo Loopback (Windows solamente) — 12
- 3.2 Instalación en macOS — 13
- 3.3 Usando las interfaces serie Studio con aplicaciones populares de audio — 13

4 Inicio rápido de Studio One Artist — 15

- 4.1 Instalación y autorización — 15
- 4.2 Configurando Studio One — 16
 - 4.2.1 Configurando dispositivos de audio — 17
 - 4.2.2 Configurando dispositivos MIDI — 17

4.3 Creando una nueva canción — 20

- 4.3.1 Configurando tus entradas y salidas — 22
- 4.3.2 Creando canales de audio e instrumentos — 24
- 4.3.3 Grabando un canal de audio — 25
- 4.3.4 Añadiendo instrumentos virtuales y efectos — 25

5 Información técnica — 27

- 5.1 Especificaciones — 27

6 Información de garantía — 29

- 6.1 Cómo la Ley del Consumidor se relaciona con esta garantía — 29

1 Visión general

1.1 Introducción



Gracias por adquirir una interface de audio PreSonus® serie Studio. PreSonus Audio Electronics, Inc., ha diseñado las interfaces serie Studio utilizando componentes de alta calidad para asegurar un rendimiento óptimo que durará toda una vida.

Equipada con preamplificadores de micrófono Clase A de alto headroom, un sistema de medición robusto, selección de mezclas de cue A/B, conversión de 24 bits a 192 kHz de alta definición y más, la serie Studio rompe nuevas fronteras para la ejecución y producción musical. ¡Todo lo que necesitas es una computadora con una conexión USB 2.0, unos cuantos micrófonos y cables, monitores activos y tus instrumentos, y estarás listo para grabar!

1.2 Acerca de este manual

Te sugerimos usar este manual para familiarizarte con las características, aplicaciones y procedimientos de conexión correctos para tu interface serie Studio antes de intentar conectarla a tu computadora. Esto te ayudará a evitar problemas durante la instalación inicial.

Muchas de las funciones y características de los dos modelos de interface son las mismas. Cuando hay alguna diferencia, la Studio 2|6 será listada primero, seguida por la Studio 6|8.

A través de este manual, encontrarás **Power User Tips** que te ayudarán a convertirte un experto en el uso de las interfaces de la serie Studio.

1.3 Sumario de las características de hardware de la serie Studio

- Frecuencia de muestreo de 192 kHz a 24 bits
- Studio 2|6: 2 preamplificadores XMAX de estado sólido
- Studio 6|8: 4 preamplificadores de micrófono XMAX Clase A
- 2 entradas de instrumento
- Entrada y salida MIDI
- Convertidores análogo a digital alta definición (114 dB de rango dinámico)
- Selección entre mezclas de cue A y B
- Interface de audio USB 2.0
- Salida de audífonos
- Monitoreo análogo directo
- Robusto chasis de acero
- Studio One® Artist incluido
- Compatible con Cubase, Digital Performer, Logic, Nuendo, Sonar, Studio One y otros
- Compatible con macOS® y Windows®

1.4 Sumario de las características del software Studio One Artist

Todas las interfaces de audio de PreSonus incluyen el software de grabación Studio One® Artist de PreSonus que viene con más de 4 GB de plug-ins, loops y samples, dándote todo lo que necesitas para la grabación y producción musical.

La guía de inicio rápido en la sección 4 de este manual te ayudará a configurar tu interface serie Studio y te brindará una breve visión general de las características de Studio One.

- Número ilimitado de canales, insertos y envíos
- 20 plug-ins de efectos nativos de alta calidad: modelado de amplificadores (Ampire XT), delay (Analog Delay, Beat Delay), distorsión (RedLightDist®), procesamiento dinámico (Channel Strip, Compresor, Compuerta, Expansor, Fat Channel, Limitador, Tricomp®), modulación (Autofilter, Chorus, Flanger, Phaser, X-Trem), reverb (Mixverb®, Room Reverb) y utilidades (Binaural Pan, Mixtool, Phase Meter, Spectrum Meter, Afinador)
- Más de 4 GB de loops, samples e instrumentos incluyendo: el reproductor virtual de samples Presence XT, la máquina de ritmos virtual Impact, el sampler virtual SampleOne®, el sintetizador polifónico de modelado análogo Mai Tai, el sintetizador de modelado de substracción análogo Mojito
- Mapeo MIDI intuitivo e innovador
- Poderosa funcionalidad drag and drop para un flujo de trabajo más rápido
- Disponible para macOS y Windows

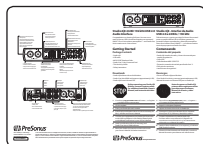
1.5 Qué hay en la caja

Tu paquete serie Studio contiene:

- Interface de audio de 192 kHz/24 bits Studio 2|6 o Studio 6|8



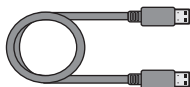
- Guía de inicio rápido



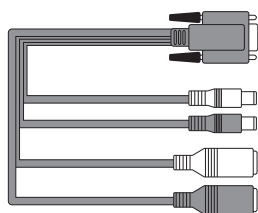
- Guía de comandos de tecla de Studio One



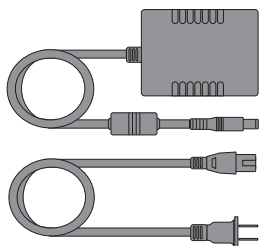
- Cable USB de 1.5 pies (0.5m)



- Cable adaptador MIDI/S/PDIF (Studio 6|8 solamente)



- Fuente de poder externa (Studio 6|8 solamente)



Guía de salud y seguridad de PreSonus



Power User Tip: Todo el software y drivers que acompañan a tu interface serie Studio están disponibles para descarga desde tu cuenta My PreSonus. Por favor visita <http://my.presonus.com> y registra tu interface serie Studio para recibir todas las descargas y licencias.

2 Instalación inicial

2.1 Conexiones del panel frontal



Entradas de micrófono. Tu interface serie Studio está equipada con preamplificadores de micrófono de alta calidad para usarse con cualquier tipo de micrófonos. La Studio 2|6 ofrece preamps de micrófono XMAX de estado sólido optimizados para ser alimentados por el bus. La Studio 6|8 ofrece preamps de micrófono con buffer de entrada Clase A, seguido por una etapa de ganancia de doble servo.

Cada canal de entrada en tu interface serie Studio está equipado con jacks combo. Este conveniente conector acepta tanto cables de ¼ como conectores XLR.

Entrada de instrumentos. Los conectores TS de ¼ en los canales 1 y 2 pueden ser usados con instrumentos pasivos como bajos y guitarras. Por favor consulta **botón de selección de entrada** para más información.

Power User Tip: Los instrumentos activos son aquellos que cuentan con un preamplificador interno o salidas a nivel línea. Este tipo de instrumentos deben ser conectados a una entrada de línea en lugar de una entrada de instrumento. La conexión de una fuente de nivel línea en una entrada de instrumento puede no sólo dañar esas entradas sino que también resultará en una señal demasiado elevada y seguramente distorsionada.

Entradas de nivel línea. Las entradas balanceadas TRS de ¼ aceptan señales de nivel línea. Los ejemplos típicos de señales de nivel línea son salidas de sintetizador, reproductores de CD/DVD y (con algunas excepciones) salidas de procesadores de señal. Las dos primeras entradas de ¼ pueden ser seleccionadas entre fuentes de nivel línea o instrumentos. Por favor consulta **botón de selección de entrada** para más información.

Por favor toma nota: Como sucede con cualquier fuente de entrada, la conexión de un micrófono o instrumento, o encender o apagar la alimentación Phantom, creará un pico momentáneo en la salida de audio. Por esta razón, recomendamos ampliamente que reduzcas la entrada del canal antes de cambiar conexiones o activar o desactivar la alimentación Phantom. Este simple paso añadirá años de vida a tu equipo de audio.



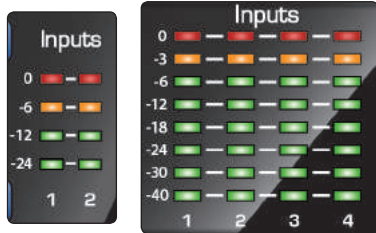
Botón de selección de entrada. Los dos primeros canales de entrada ofrecen un botón de selección de entrada que te permite seleccionar nivel de línea o instrumento para las entradas de ¼. Cuando este botón está iluminado, la entrada aceptará fuentes a nivel de línea como un sintetizador o modelador de amplificadores de guitarra. Oprime este botón para activar el preamplificador de instrumento cuando se conecten guitarras o bajos pasivos.



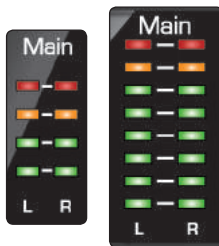
Alimentación Phantom de 48 voltios. Las interfaces serie Studio proveen alimentación Phantom de 48V en sus entradas de micrófono. Presionando el botón 48V se activará o desactivará la alimentación Phantom en todas las entradas de micrófono. El botón se iluminará en azul cuando la alimentación Phantom esté disponible en los preamplificadores de micrófono.

ADVERTENCIA: La alimentación Phantom se requiere solamente para micrófonos de condensador y puede dañar severamente algunos micrófonos dinámicos, especialmente los de tipo listón. Por esta razón, apaga la alimentación Phantom cuando no sea requerida. Consulta la documentación de tu micrófono antes de activar la alimentación Phantom.

Cableado de conexión de la entrada XLR para alimentación Phantom:
Pin 1 = TIERRA Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V



Medidores de entrada. Estos medidores LED muestran el nivel de entrada en las entradas análogas de tu interface serie Studio. El LED rojo Clip, se iluminará cuando tus señales de entrada alcancen -0.5 dBFS. A este nivel, la señal comenzará a sobrecargar los convertidores análogo a digital y empezarán a mostrar signos de saturación. Usa el control de ganancia para mantener la señal por debajo de este nivel.



Medidores de salida. Estos medidores muestran el nivel de salida recibido desde los dos primeros retornos del driver (Main Left/Right). Estos medidores poseen el mismo rango que los medidores de entrada y muestran el nivel de la señal antes del control de salida principal.



LED Sync. Esta luz indica si tu interface serie Studio está en sincronía con tu computadora. Cuando la sincronía no está disponible, esta luz destellará entre rojo y azul.



Direct Monitor. El botón Direct combina la fuente de lo que se está escuchando por la salida de audífonos y la salida principal de la siguiente manera:

- Cuando el monitoreo directo está desactivado, sólo escucharás la reproducción desde tu computadora.
- Cuando el monitoreo directo está activado, el botón se iluminará de azul y escucharás una combinación 50/50 de la reproducción de tu computadora y las señales de entrada.



Cue A/B. Este botón te permite seleccionar la fuente desde la cual escucharás a través de tu salida de audífonos. Cuando el botón no está iluminado, las salidas de reproducción 1 y 2 estarán enrutadas a la salida de audífonos. Presiona el botón para enrutar las salidas de reproducción 3 y 4 a tus audífonos en lugar de las salidas 1 y 2.



Control de ganancia de entrada. Estos botones proveen 80 dB de ganancia variable (-15 a +65 dB) en las entradas de micrófono e instrumento y 40 dB de ganancia variable (-20 a +20 dB) en las entradas de línea.



Nivel de audífonos. Este botón controla el nivel de la salida de audífonos en el panel posterior.

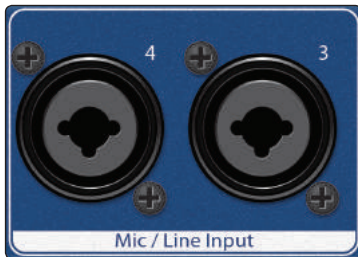


Main. El botón Main controla el nivel de salida para las salidas principales izquierda y derecha en la parte trasera de tu interface serie Studio y tiene un rango de -80 a 0 dB. Este control provee atenuación solamente.

2.2 Conexiones del panel posterior



Salida de audífonos. La salida de audífonos en el panel posterior puede seleccionar entre la reproducción de las salidas 1/2 y 3/4, los mismos canales de reproducción de las salidas principales izquierda/derecha y 3/4. Estas salidas se seleccionan por medio del botón CUE A/B.



Entradas de mic/línea (Studio 6|8). Estos conectores de mic/línea tipo combo son para usarse con micrófonos en la entrada XLR y con dispositivos a nivel línea vía la conexión TRS de ¼.



Salidas principales. Estas salidas de línea balanceadas de ¼ te permiten enrutar a dispositivos externos como amplificadores de audífonos, procesadores de señal o monitores adicionales. Cada salida posee un canal de reproducción independiente (canales de reproducción 3 y 4).



Salidas de línea. Estas salidas de línea balanceadas de ¼ te permiten enrutar a dispositivos externos como amplificadores de audífonos, procesadores de señal o monitores adicionales. Cada salida posee un canal de reproducción independiente (canales de reproducción 3 y 4).



Cable adaptador MIDI y S/PDIF (Studio 6|8). Aquí es donde conectarás el cable adaptador para las entradas y salidas MIDI y S/PDIF.

- MIDI es la sigla para "Musical Instrument Digital Interface" (interface digital para instrumentos musicales). De cualquier manera, MIDI puede ser usado para muchas otras cosas además de instrumentos musicales y secuencias. Las entradas y salidas MIDI permiten la conexión de una gran variedad de dispositivos equipados con MIDI tales como teclados controladores y puede ser usado para enviar y recibir MIDI Machine Control o MIDI Time Code.

Nota: MIDI no transporta señales de audio, pero frecuentemente es usado para disparar o controlar una fuente de audio como un instrumento virtual o un sintetizador físico. Deberás asegurarte de que los datos MIDI sean correctamente enviados y recibidos por el hardware o software apropiados. Es posible que requieras también enrutar fuentes de audio a las entradas de tu interface serie Studio. Por favor consulta el manual de usuario de tus dispositivos MIDI para ayuda en su uso y configuración.

- El estándar S/PDIF permite la transmisión digital de 2 canales de audio hasta 96 kHz a 24 bits. Las entradas y salidas S/PDIF también permiten a tu interface Studio 6|8 enviar y recibir hacia y desde dispositivos digitales externos.



Entrada y salida MIDI (Studio 2|6). Estas son las conexiones de entrada y salida MIDI.

- MIDI es la sigla para "Musical Instrument Digital Interface" (interface digital para instrumentos musicales). De cualquier manera, MIDI puede ser usado para muchas otras cosas además de instrumentos musicales y secuencias. Las entradas y salidas MIDI permiten la conexión de una gran variedad de dispositivos equipados con MIDI tales como teclados controladores y puede ser usado para enviar y recibir MIDI Machine Control o MIDI Time Code.

Nota: MIDI no transporta señales de audio, pero frecuentemente es usado para disparar o controlar una fuente de audio como un instrumento virtual o un sintetizador físico. Deberás asegurarte de que los datos MIDI sean correctamente enviados y recibidos por el hardware o software apropiados. Es posible que requieras también enrutar fuentes de audio a las entradas de tu interface serie Studio. Por favor consulta el manual de usuario de tus dispositivos MIDI para ayuda en su uso y configuración.



Interruptor de alimentación (Studio 6|8). Éste es el interruptor de alimentación de tu Studio 6|8.



Puerto USB 2.0. Usa este puerto para conectar tu interface serie Studio a tu computadora. Aunque las interfaces serie Studio son dispositivos USB 2.0, son completamente compatibles con conexiones USB 3.0. No conectes tu interface serie Studio a puertos USB 1.1 o inferiores en tu computadora.

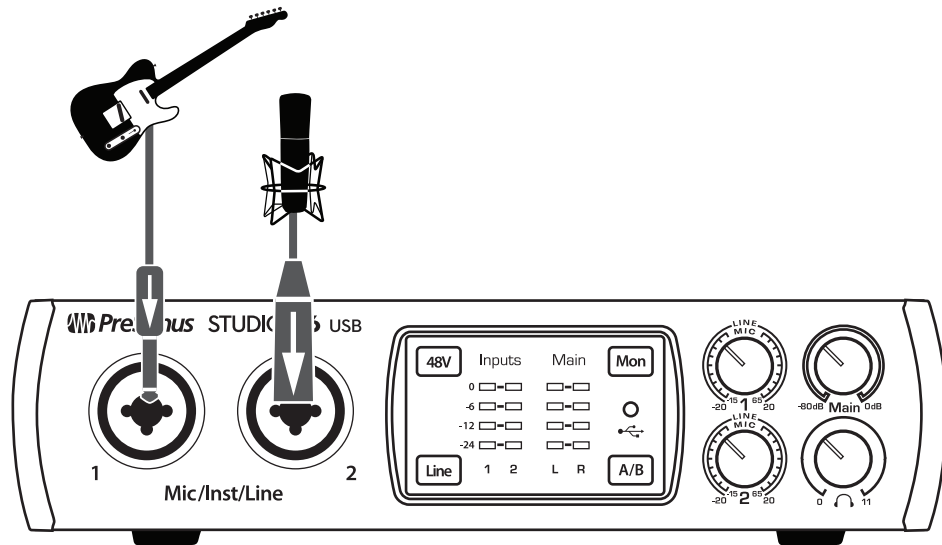
Para propietarios de Studio 2|6, esta conexión también provee la alimentación a través del bus.



Conector de alimentación (Studio 6|8). Aquí es donde conectarás la fuente externa de 12VDC incluida.

2.3 Diagramas de conexión

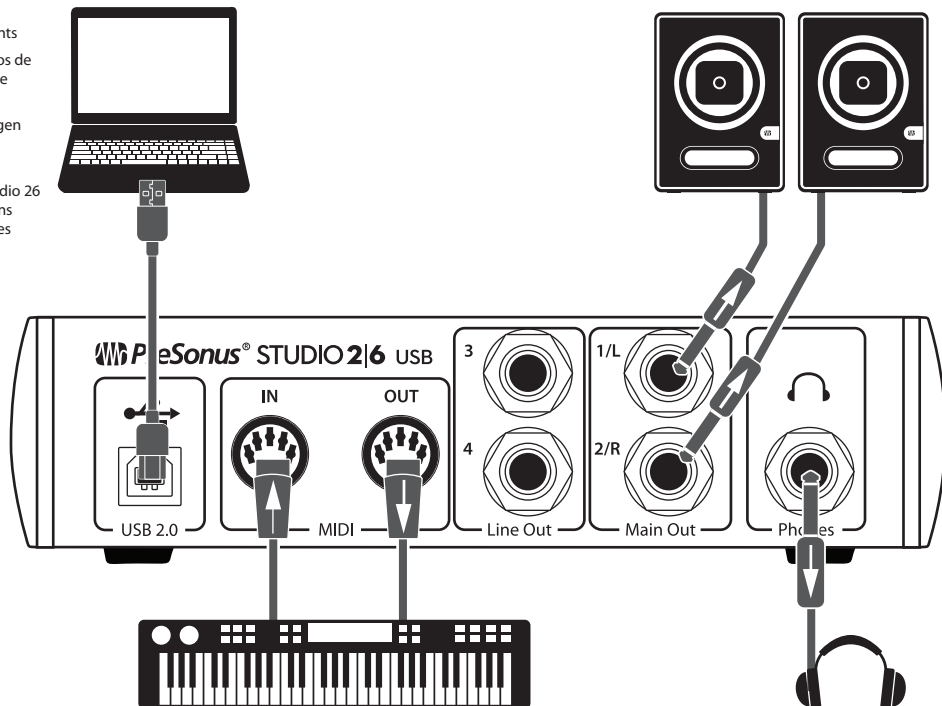
2.3.1 Studio 2|6



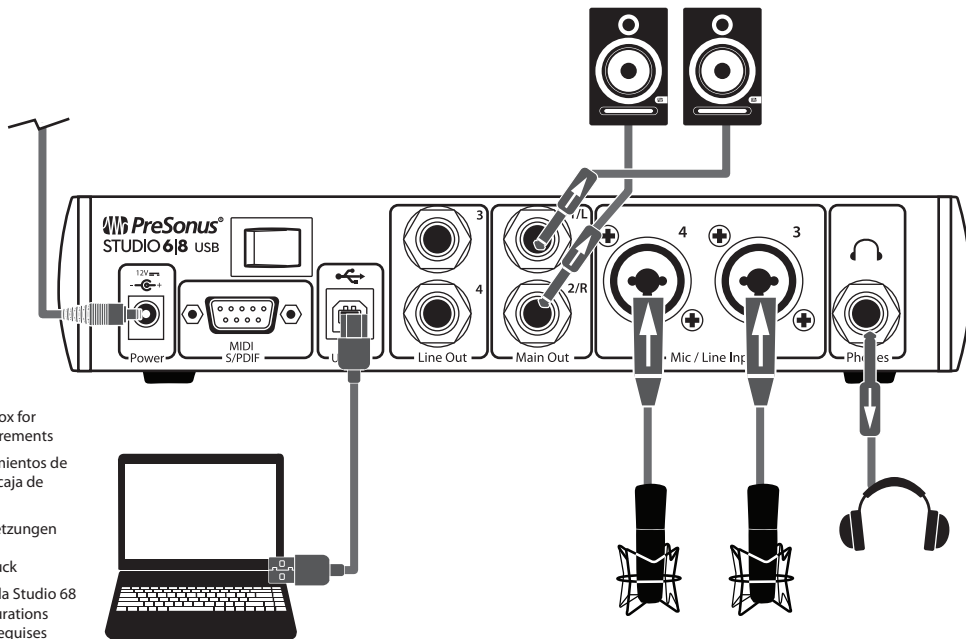
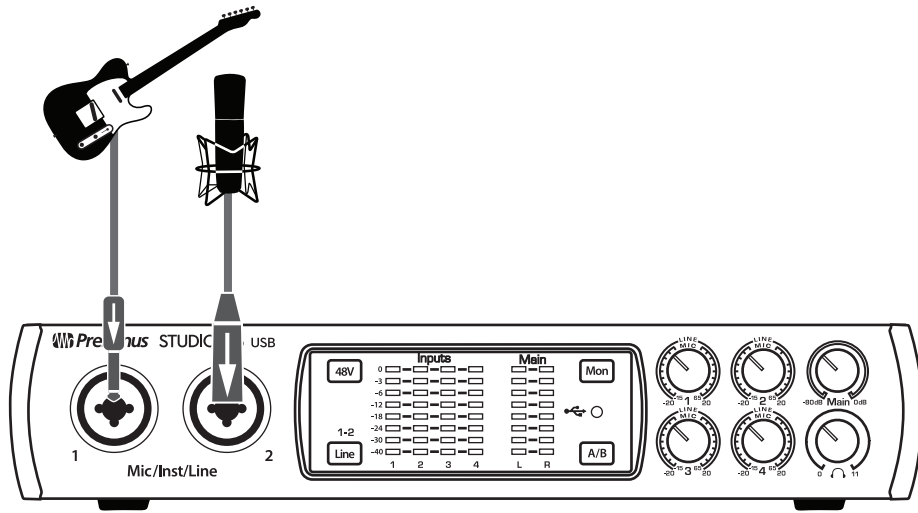
See Studio 26 box for
computer requirements
Vea los requerimientos de
hardware en la caja de
Studio 26

Systemvoraussetzungen
siehe Studio 26
Packungsaufdruck

Voir la boîte de la Studio 26
pour les configurations
informatiques requises



2.3.2 Studio 6|8



See Studio 68 box for computer requirements
Vea los requerimientos de hardware en la caja de Studio 68
Systemvoraussetzungen siehe Studio 68
Packungsaufdruck
Voir la boîte de la Studio 68 pour les configurations informatiques requises

3 Conexión a una computadora

Tu interface serie Studio es una poderosa interface de audio que está equipada con herramientas de audio profesionales y controles de monitoreo flexibles. Antes de conectarla a una computadora, por favor visita www.presonus.com para los requerimientos de sistema más recientes.

Nota: La velocidad de tu procesador, cantidad de RAM, así como el tamaño, capacidad y velocidad de tus discos duros, afectarán en gran medida el rendimiento general de tu sistema de grabación. Un procesador más rápido y una mayor cantidad de RAM pueden reducir la latencia (retardo) y mejorar el rendimiento general.

El driver ASIO para Windows y el instalador de Universal Control para macOS y Windows están disponibles para descarga desde tu cuenta My PreSonus. Para comenzar, deberás primero visitar <http://my.presonus.com>, crear o ingresar a tu cuenta de usuario y registrar tu interface serie Studio. Una vez registrada, todo el software y las descargas estarán disponibles en tu cuenta My PreSonus.

3.1 Instalación en Windows

Descarga el instalador de Universal Control desde tu cuenta My PreSonus. Conecta tu interface serie Studio a un puerto USB 2.0 o 3.0 disponible y lanza el instalador. El instalador te guiará en cada paso del proceso de instalación. Esta aplicación instalará los drivers ASIO y WDM, así como la aplicación Universal Control. Por favor lee cada mensaje cuidadosamente.

Se recomienda que salgas de todas las aplicaciones antes de iniciar la instalación.

El instalador de la serie Studio te llevará a través de cada paso del proceso de instalación. Por favor lee cada mensaje cuidadosamente para evitar que conectes tu interface serie Studio demasiado pronto.

Power User Tip: Se recomienda que deshabilites temporalmente cualquier programa antivirus que tengas corriendo para prevenir problemas de instalación.

3.1.1 Universal Control (Windows)



Universal Control es una poderosa aplicación de manejo de hardware para todos los productos de interface de PreSonus. Te permite ver cualquier producto de interface de PreSonus conectado a la red de tu computadora.

Cuando Universal Control es lanzado, verás la ventana Launch. Desde esta ventana, podrás manejar todos los ajustes del driver ASIO.



Sample Rate. Cambia la frecuencia de muestreo.

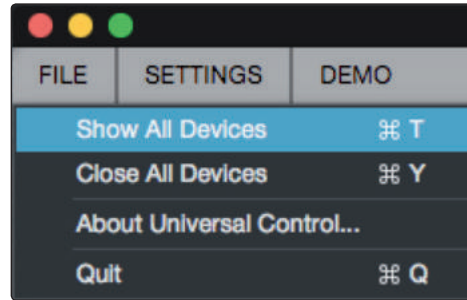
Puedes ajustar la frecuencia de muestreo a 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz. Una frecuencia de muestreo más alta aumentará la fidelidad de la grabación, pero aumentará también el tamaño del archivo y la cantidad de recursos de sistema necesarios para procesar el audio.

Clocksource (Studio 6|8). Ajusta la fuente del reloj para tu Studio 6|8 para ser generada internamente o S/PDIF externo.

Block Size. Ajusta el tamaño del buffer.

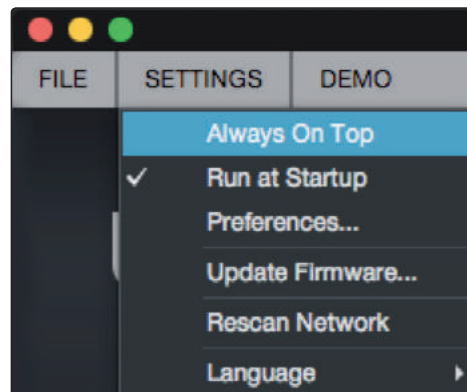
Desde este menú, puedes ajustar el tamaño del buffer desde 64 hasta 8, 192 muestras. Reduciendo el tamaño del buffer se reduce la latencia, pero esto incrementa las demandas de rendimiento de tu computadora. En general, desearás ajustar el tamaño del buffer tan bajo como la capacidad de tu sistema pueda soportar con seguridad. Si empiezas a escuchar pops, clics o distorsión en tus señales, prueba aumentando el tamaño del buffer.

Cuando se ajusta el tamaño del bloque, el modo Safe cambiará automáticamente para proveer el mejor rendimiento.



Menu File. Maneja los dispositivos conectados a Universal Control.

- **Show All Devices.** Lanza todas las ventanas de control para todos los dispositivos soportados conectados a tu computadora.
- **Close All Devices.** Cierra todas las ventanas de control abiertas.
- **About Universal Control.** Cierra todas las ventanas de control abiertas.
- **Quit.** Cierra la aplicación Universal Control y todas las ventanas de control de hardware.



Menu Settings. Provee opciones de personalización para personalizar tu experiencia en Universal Control.

- **Always on Top.** Mantiene la ventana Launch de Universal Control en la parte superior independientemente de sea la aplicación activa actualmente o no.
- **Run at Startup.** Lanza Universal Control automáticamente cuando arranca tu computadora.
- **Preferences.** Selecciona las opciones de idioma y apariencia (ver más abajo).
- **Rescan Network.** Escanea la red y bus local de transporte (USB o FireWire) en busca de productos PreSonus soportados.
- **Language.** Selecciona el idioma (inglés, francés, alemán, coreano, chino simplificado o español).

3.1.2 Grabación en modo Loopback (Windows solamente)

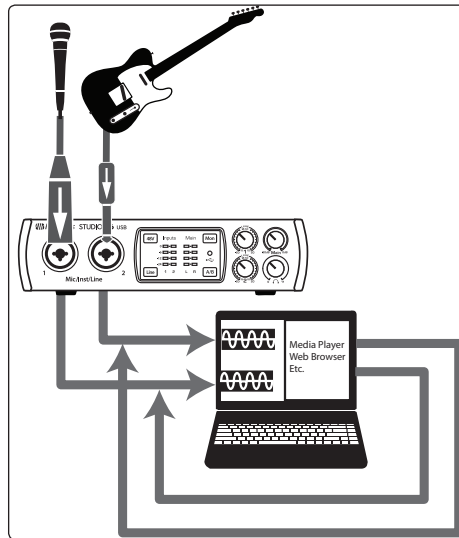
Los drivers de Windows para las interfaces de la Studio series proveen dos streams virtuales que te permiten grabar la salida de una aplicación de audio en otra aplicación. Loopback puede ser usado en una variedad de situaciones:

- Grabar desde un videojuego o video de YouTube para podcast o stream en vivo.
- Grabar una voz en tiempo real sobre una pista de karaoke reproducida desde un navegador Web o un reproductor de medios.

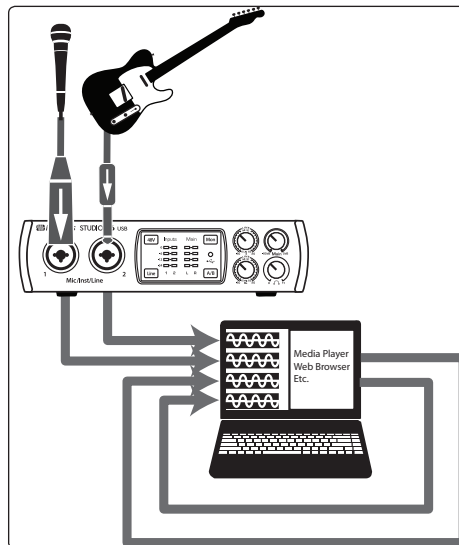
Power User Tip: Como las interfaces de la Studio series son dispositivos compatibles por defecto con Core Audio, estos streams virtuales no están disponibles en OS X. Sin embargo, hay una gran variedad de aplicaciones de otros fabricantes que proveen esta funcionalidad en OS X.

Desde Universal Control AI, puedes habilitar o deshabilitar Loopback y tomar los streams desde los cuales el loopback de audio será grabado.

Cuando Loopback está habilitado y Merge Loopback con 1/2" está seleccionado, el audio proveniente de otra aplicación será grabado con la fuente de audio conectada en las entradas análogas 1 y 2 de tu mezcladora StudioLive AR.



Cuando Loopback está habilitado y Dedicated Loopback Inputs está seleccionado, el audio proveniente de otra aplicación será grabado en el último par de entradas del driver (AR8: 9/10, AR12: 15/16, AR16: 19/20).



Power User Tip: Cuando uses cualquiera de las opciones, necesitarás seleccionar Outputs 1 y 2 en la aplicación de audio que deseas grabar. Asegúrate de seleccionar Output 3 y 4 en la aplicación de audio donde grabarás para evitar un loop de retroalimentación.

3.2 Instalación en macOS

Tu interface serie Studio es un dispositivo compatible con Core Audio en macOS. No es necesaria la instalación de ningún driver para cualquier dispositivo serie Studio.

Power User Tip: Cuando la instalación está completa, encontrarás la aplicación *Universal Control* en tu carpeta *Aplicaciones*. Desde esta aplicación, podrás lanzar *UC Surface*. Se recomienda que coloques esto en tu *Dock* para fácil acceso.

3.3 Usando las interfaces serie Studio con aplicaciones populares de audio

En la sección 4 de este manual, podrás encontrar instrucciones de instalación completas para Studio One Artist, así como un breve tutorial de sus características. De cualquier manera, puedes usar tu interface serie Studio con cualquier aplicación de grabación de audio que soporte Core Audio o ASIO. Por favor consulta la documentación que viene con tu aplicación de audio para instrucciones específicas para seleccionar el driver de las interfaces serie Studio como el driver de audio para tu software.

A continuación ofrecemos instrucciones de configuración básicas para unas cuantas aplicaciones populares de audio.

Steinberg Cubase 4+

1. Lanza Cubase.
2. Ve a *Devices | Device Setup*.
3. Selecciona "VST Audio System" desde la columna *Devices* en *Device Setup*.
4. Selecciona tu interface serie Studio desde la lista desplegable de drivers ASIO.
5. Da clic en "Switch" para empezar a usar el driver de la serie Studio.
6. Una vez que cambiaste el driver exitosamente, ve a *Devices | VST Connections* para habilitar tus buses de entrada y salida.

Ableton Live 5+

1. Lanza Ableton Live.
2. Ve a *Options | Preferences | Audio*.
3. Selecciona *Driver Type: ASIO | Audio Device: ASIO [Studio-series interface]*
4. Ve a *Input Config*: Habilita y selecciona los canales de entrada deseados.
5. Ve a *Output Config*: Habilita y selecciona los canales de salida deseados.
6. Ahora puedes seleccionar las entradas y salidas de tu interface serie Studio en cada canal creado en Live.

Apple Logic Pro/Express 7+:

1. Lanza Logic Pro/Express.
2. Ve a *Logic | Preferences | Audio*.
3. Da clic en la pestaña *Devices*.
4. En la pestaña *Audio Core*, habilita *Enabled*.
5. Selecciona tu interface serie Studio desde el menú *Device*.
6. Se te preguntará si deseas lanzar Logic nuevamente. Da clic en "try (re)launch".

7. Tu interface serie Studio ofrece etiquetas de entrada y salida personalizables para un flujo de trabajo más rápido. Para habilitar estas etiquetas para su uso en Logic ve a Options | Audio | I/O Labels.
8. La segunda columna en la ventana desplegable será nombrada "Provided by Driver". Activa cada una de esas etiquetas para tu interface serie Studio. Cuando hayas terminado, cierra esta ventana.
9. Ahora estás listo para usar tu interface serie Studio.

Avid Pro Tools 9+

1. Lanza Pro Tools.
2. Ve a Setup | Hardware y selecciona tu interface serie Studio en la lista Peripherals. Da clic en OK.
3. Ve a Setup | Playback Engine y selecciona tu interface serie Studio en la parte superior. Da clic en OK.

Cakewalk Sonar 6+

1. Lanza Sonar.
2. Ve a Options | Audio... y da clic en la pestaña Advanced.
3. Cambia el modo del driver a "ASIO".
4. Da clic en el botón OK.
5. Reinicia Sonar.
6. Ve a Options | Audio... y da clic en la pestaña Driver.
7. Selecciona todos los drivers de entrada y salida que empiecen con el nombre de tu producto serie Studio.
8. Ve a Options | Audio... y da clic en la pestaña General.
9. Ajusta el Playback Timing Master a "[Studio-series model] ... DAW Out 1".
10. Ajusta Recording Timing Master a "[Studio-series model] ... DAW Out 2".

4 Inicio rápido de Studio One Artist



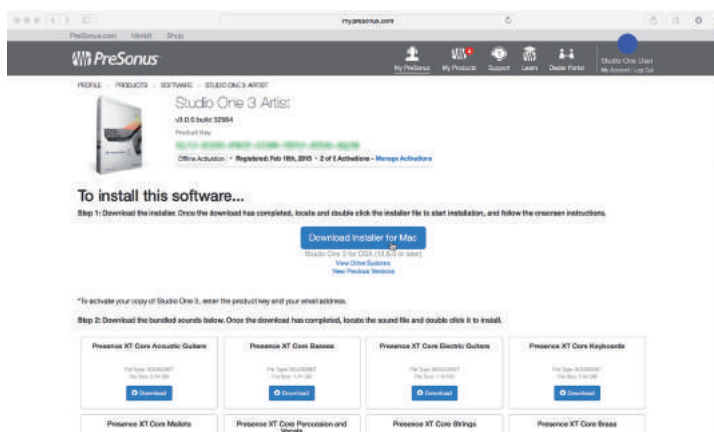
Todos los productos profesionales de grabación de PreSonus incluyen el software de grabación y producción Studio One Artist. No importa si estás a punto de grabar tu primer álbum o el número 50, Studio One Artist te provee todas las herramientas necesarias para capturar y mezclar una gran ejecución.

Power User Tip: Como un apreciado cliente de PreSonus, eres elegible para un descuento en la actualización a Studio One Professional. Para más detalles sobre el programa de actualización para clientes de PreSonus por favor visita: <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods>.

4.1 Instalación y autorización

Una vez que has instalado los drivers para tu interface de audio y la has conectado a tu computadora, podrás usar el software de grabación y producción Studio One Artist de PreSonus incluido para comenzar a grabar, mezclar y producir tu música. Para instalar Studio One Artist, ingresa en tu cuenta My PreSonus y registra tu interface. Tu clave de producto para Studio One Artist será automáticamente registrada en tu cuenta My PreSonus junto con el registro de tu equipo.

Descargando y corriendo el instalador de Studio One



Para instalar Studio One Artist, descarga el instalador desde tu cuenta My PreSonus en la computadora donde lo usarás.

Windows: Lanza el instalador de Studio One y sigue las instrucciones en pantalla.

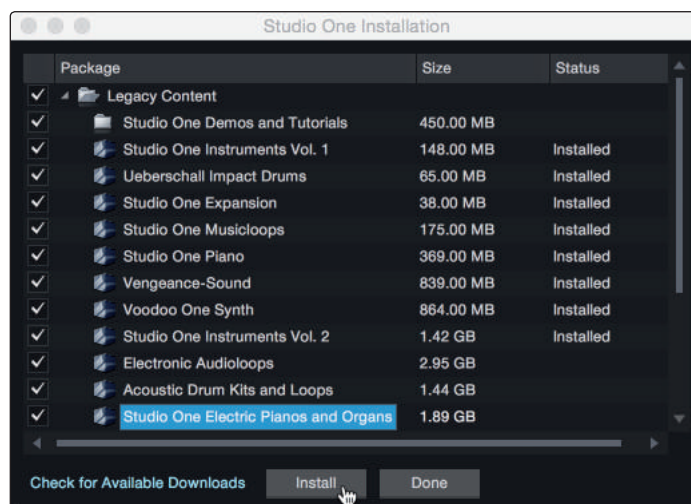
Mac: Arrastra la aplicación Studio One Artist hacia la carpeta Applications en el disco duro de tu Mac.

Autorizando Studio One

Cuando se lanza Studio One por primera vez en tu computadora, se comunicará con tu cuenta My PreSonus y verificará tu registro. Para asegurar un proceso de autorización sin problemas, asegúrate de descargar el instalador en la computadora donde lo usarás, y asegúrate de que tu computadora esté conectada a Internet cuando lances la aplicación por primera vez.

Instalando el contenido incluido con Studio One Artist

Studio One Artist incluye una amplia variedad de materiales de demo, tutoriales, instrumentos virtuales, loops y samples. Estos contenidos, incluyen todo lo necesario para empezar a producir música.



La primera vez que lanzas Studio One Artist, se te preguntará si deseas instalar los complementos. Selecciona el contenido que deseas añadir y da clic en "Install". El contenido comenzará a descargarse e instalarse automáticamente desde tu cuenta My PreSonus.

Power User Tip: Es posible que se te solicite ingresar la información de tu cuenta My PreSonus. Dando clic en "Remember Credentials" se te permitirá acceso inmediato a cualquier contenido que compres desde el Marketplace de PreSonus.

4.2 Configurando Studio One

Studio One Artist ha sido diseñado para trabajar con las interfaces de PreSonus y permite una interoperabilidad única y una configuración simplificada. Cuando se lanza Studio One Artist, por defecto serás llevado a la página Inicio. En esta página, encontrarás manejo de documentos, controles de configuración de dispositivos, así como un perfil de artista personalizable, sección de noticias y enlaces a demos y tutoriales de PreSonus. Si tu computadora está conectada a Internet, estos enlaces serán actualizados cuando se encuentren disponibles nuevos tutoriales en la página web de PreSonus.

Dentro de Studio One está disponible un Manual de Referencia en formato PDF que cubre todos los aspectos de Studio One Artist. La información en este tutorial cubre sólo aspectos básicos de Studio One Artist y está enfocado

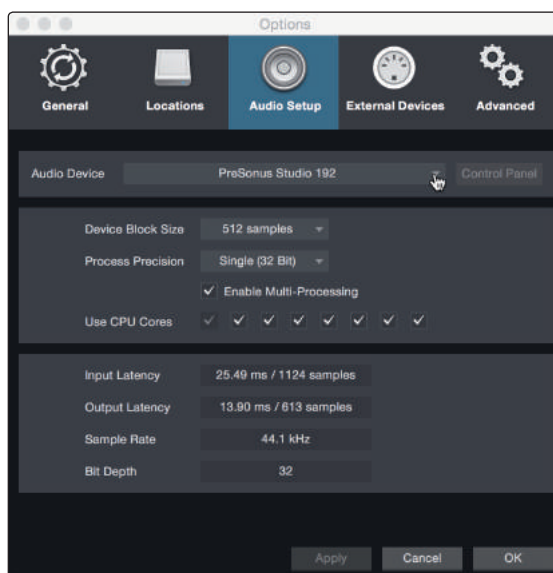
para ayudarte a configurarlo y grabar tan rápido como sea posible.

4.2.1 Configurando dispositivos de audio

En la parte media de la página Inicio, verás el área Setup. Studio One Artist escanea tu sistema automáticamente en busca de los drivers disponibles y selecciona uno. Por defecto, seleccionará un driver PreSonus si se encuentra disponible.



Si no ves tu dispositivo listado en la página Inicio cuando lanzas Studio One, da clic en el enlace Configure Audio Devices en el área Setup para abrir la ventana Options.



En la ventana Options, da clic en la pestaña Audio Setup y selecciona tu dispositivo en el menú desplegable.

4.2.2 Configurando dispositivos MIDI

Desde la ventana External Devices en Studio One Artist, puedes configurar tu teclado controlador MIDI, módulos de sonido y superficies de control. Esta sección te guiará a través de la configuración de tu teclado controlador MIDI y módulos de sonido. Por favor consulta el manual de referencia localizado en Studio One para instrucciones de configuración completas para otros dispositivos MIDI.

Si estás usando una interface MIDI de otro fabricante o un teclado controlador MIDI USB, deberás instalar los drivers requeridos para estos dispositivos antes de iniciar esta sección. Por favor consulta la documentación que viene con tu hardware MIDI para instrucciones de instalación completas.

Si no tienes ningún dispositivo MIDI, por favor continúa a la Sección 4.3.

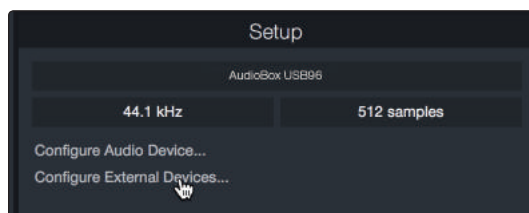
Configurando un teclado controlador MIDI externo desde la página Inicio

Un teclado controlador MIDI es un dispositivo de hardware que generalmente es usado para tocar y controlar dispositivos MIDI, instrumentos virtuales y parámetros de software. En Studio One Artist, se refiere a estos dispositivos como teclados y deben ser configurados antes de que estén disponibles para su uso. En algunos casos, tu teclado MIDI es usado también como generador de tono. Studio One Artist ve las funciones de teclado controlador y generador de tonos como dos dispositivos diferentes: un teclado controlador y un módulo de sonido. Los controles MIDI (teclados, faders, perillas, etc.) serán configurados como teclado. Los módulos de sonido serán configurados como un instrumento.

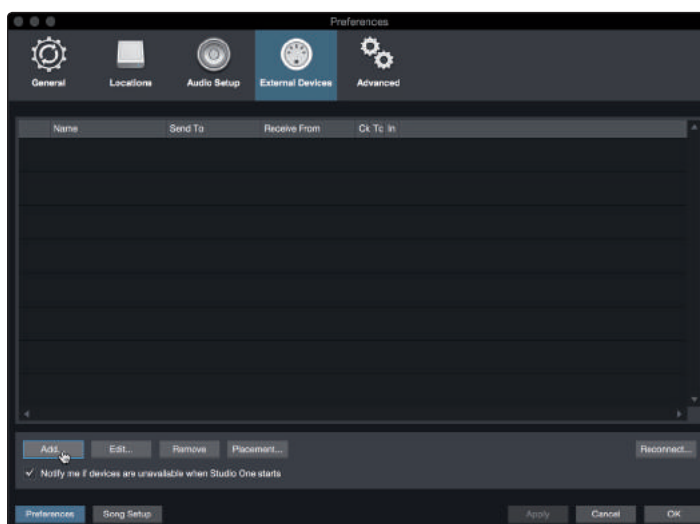
Puedes configurar tus dispositivos MIDI externos desde el área Setup en la pantalla Inicio. Antes de configurar una nueva canción para grabación, tómate un momento para configurar los dispositivos externos.

Asegúrate de haber conectado la salida MIDI de tu controlador externo a la entrada MIDI de tu interface de audio PreSonus (si está disponible) o de alguna otra interface MIDI. Si estás usando un teclado controlador MIDI USB, conéctalo a tu computadora y enciéndelo.

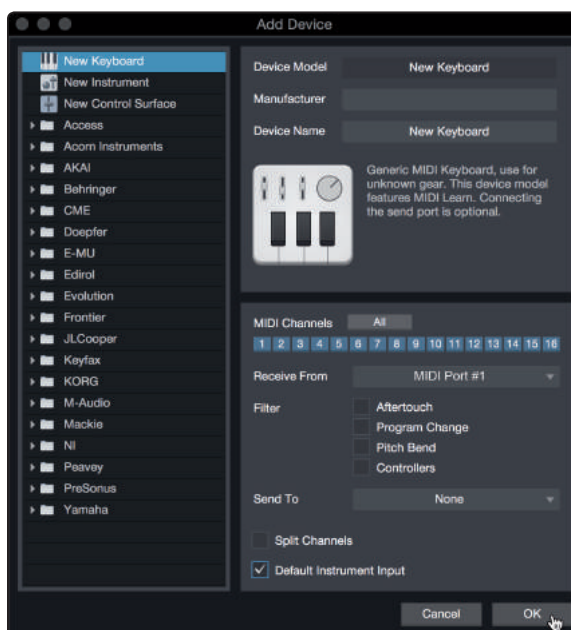
1. Da clic en el enlace Configure External Devices en el área Setup de la página Inicio para abrir la ventana External Devices.



2. Da clic en el botón Add. Esto abrirá la ventana Add Device.



3. Desde el menú de la izquierda, selecciona tu controlador MIDI en la lista de fabricantes y modelos. Si no ves tu controlador MIDI listado, selecciona New Keyboard. En este punto, puedes personalizar el nombre de tu teclado ingresando el nombre del fabricante y modelo.



4. Debes especificar qué canales MIDI serán usados para comunicación con el teclado. Para la mayoría de los usos, deberás seleccionar todos los canales MIDI. Si no estás seguro qué canales MIDI elegir, selecciona todos los 16.
5. Studio One te permite filtrar funciones de control específicas. Si deseas que Studio One ignore los mensajes de aftertouch, pitch bend, cambios de programa o todos los mensajes CC, habilita el filtrado de cualquiera o todos estos mensajes.
6. En el menú desplegable Receive From, selecciona la entrada de interface MIDI desde la cual Studio One Artist recibirá los datos MIDI (esto es el puerto MIDI donde está conectado tu teclado).

Power User Tip: En el menú desplegable Send To, selecciona la salida de interface MIDI desde la cual tu Studio One Artist enviará los datos MIDI a tu teclado. Si tu teclado controlador no requiere recibir datos MIDI desde Studio One puedes dejar esto sin seleccionar.

7. Si éste es el único teclado que usarás para controlar tus sintetizadores externos e instrumentos virtuales, deberás habilitar la casilla Default Instrument Input. Esto asignará automáticamente tu teclado para controlar todos los dispositivos MIDI en Studio One Artist.
8. Da clic en "OK".

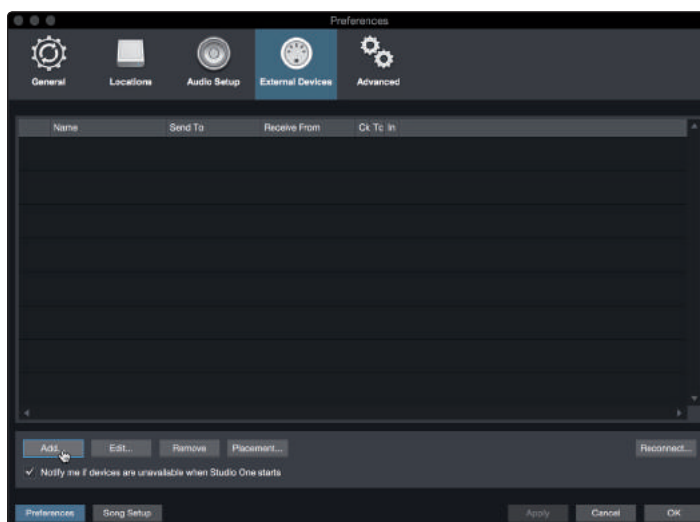
Si tienes un módulo de sonido que deseas conectar, deja abierta la ventana External Devices y continúa a la siguiente parte de esta sección. Si no, puedes cerrar la ventana y continuar a la siguiente sección.

Configurando un módulo de sonido externo desde la página Inicio

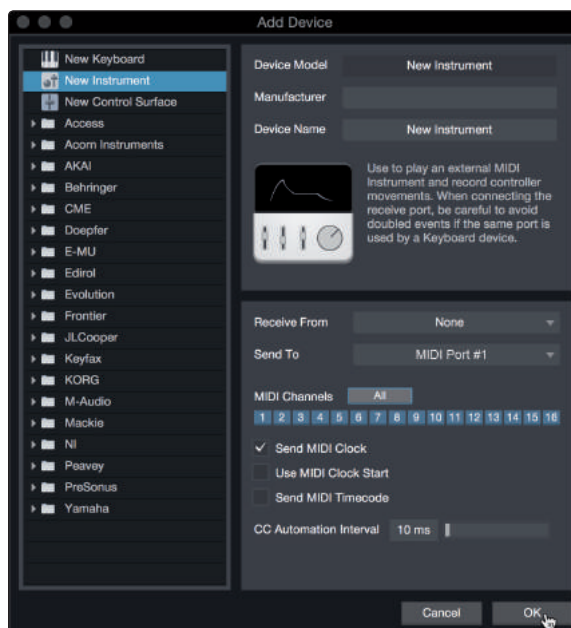
Los instrumentos controladores MIDI (teclados, guitarras, etc.) envían información musical en forma de datos MIDI hacia los generadores de tono e instrumentos virtuales, los cuales responden generando sonido de acuerdo a las instrucciones recibidas. Los módulos de tono pueden ser dispositivos autónomos o pueden estar integrados dentro de un instrumento MIDI como un teclado sintetizador. Studio One se refiere a todos los generadores de tono como instrumentos. Una vez que has configurado tu teclado controlador MIDI, tómate un momento para configurar tu módulo de sonido.

Asegúrate de haber conectado la entrada MIDI de tu módulo de sonido externo a la salida MIDI de tu interface.

1. En la ventana External devices da clic en el botón Add.



2. Selecciona tu dispositivo en el menú de la izquierda. Si tu dispositivo no está listado, selecciona New Instrument. En este punto, podrás personalizar el nombre de tu teclado ingresando el nombre del fabricante y modelo.



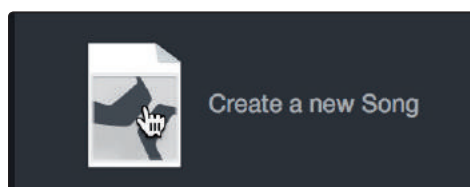
3. Especifica qué canales MIDI serán usados para comunicación con este módulo. Para la mayoría de los usos, deberás seleccionar todos los canales MIDI. Si no estás seguro de qué canales, te sugerimos seleccionar todos los 16.
4. En el menú Send To, selecciona la salida de interface MIDI desde la cual Studio One Artist enviará los datos MIDI a tu módulo de sonido. Ahora estás listo para empezar a grabar en Studio One Artist.

El resto de esta guía de inicio rápido tratará de cómo configurar una nueva canción y ofrecerá algunos tips sobre el flujo de trabajo para navegar por el entorno de Studio One Artist.

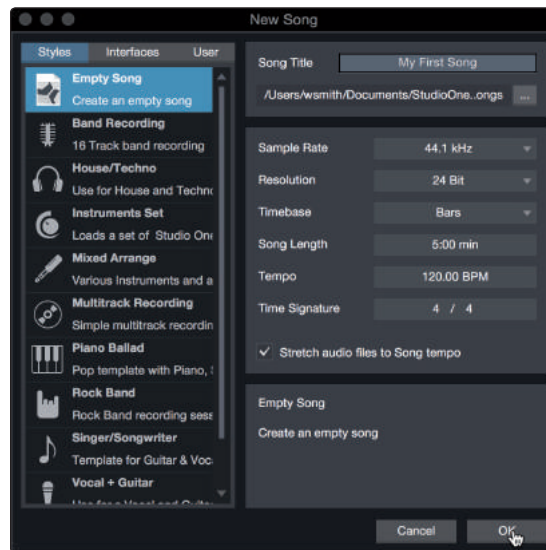
4.3 Creando una nueva canción

Ahora que has configurado tus dispositivos de audio y MIDI, es el momento de crear una nueva canción. Empezaremos por configurar tus entradas y salidas por defecto.

1. Desde la página Inicio selecciona "Create a New Song".



- En la ventana New Song, nombra tu canción y elige el directorio donde se guardará. Notarás una lista de plantillas del lado izquierdo. Estas plantillas proveen configuraciones rápidas para una variedad de dispositivos y situaciones de grabación. Esta sección describirá cómo crear una canción desde una sesión vacía.

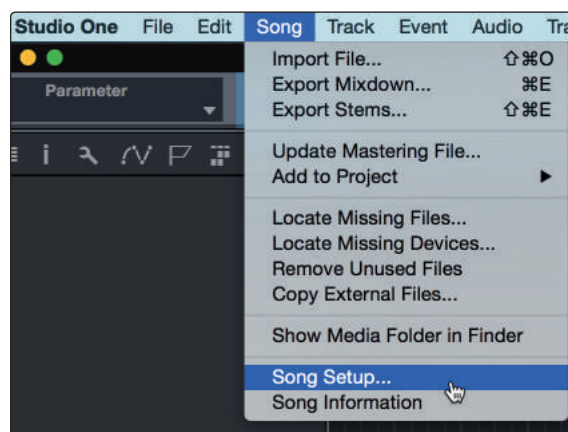


- Selecciona "Empty Song" desde la lista de plantillas. En este punto, deberás darle un nombre a tu canción y seleccionar tu frecuencia de muestreo preferida y profundidad de bits para grabación y reproducción. Puedes también configurar la duración de tu canción y el tipo de formato que deseas que siga la línea de tiempo (compases, segundos, muestras o cuadros). Da clic en el botón OK cuando hayas terminado.

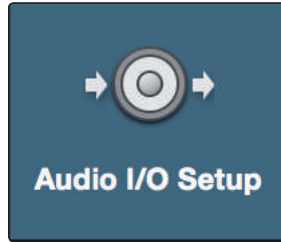
Power User Tip: Si planeas importar loops en tu canción, asegúrate de que la opción *Stretch Audio Files to Song Tempo* esté seleccionada. Esto importará los loops automáticamente al tiempo correcto.

4.3.1 Configurando tus entradas y salidas

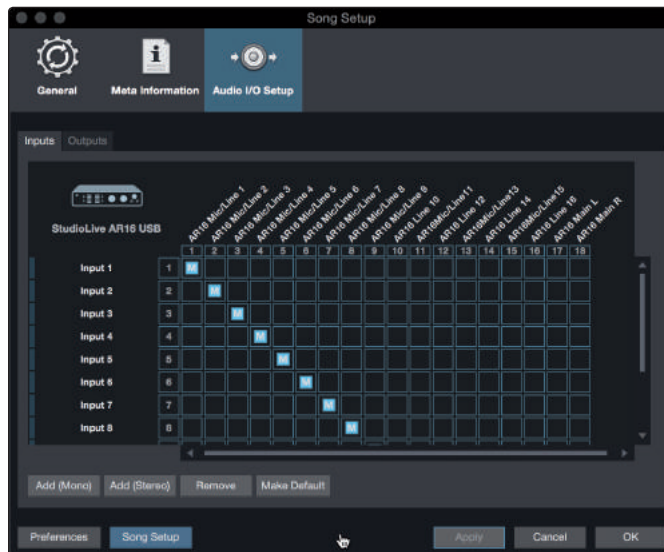
- Da clic en Song | Song Setup para configurar tu frecuencia de muestreo, resolución y configurar tus entradas y salidas de audio.



- Da clic en la pestaña Audio I/O Setup.



- Desde la pestaña Inputs, puedes habilitar una o todas las entradas de tu interface PreSonus serie Studio que desees tener disponibles. Te recomendamos que crees una entrada mono para cada entrada de tu interface. Si planeas grabar en estéreo, deberás crear algunas entradas estéreo.



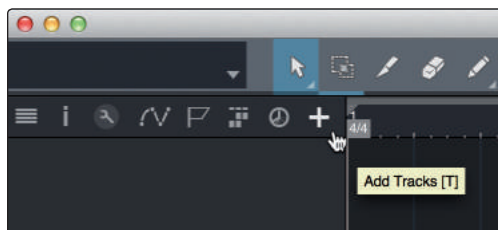
- Da clic en la pestaña Outputs para habilitar una o todas las salidas de tu interface serie Studio. En la esquina inferior derecha, verás el menú Audition Select. Esto te permite elegir las salidas por donde podrás escuchar los archivos de audio antes de importarlos en Studio One Artist. Por regla general, desearás hacer esto en las salidas principales.



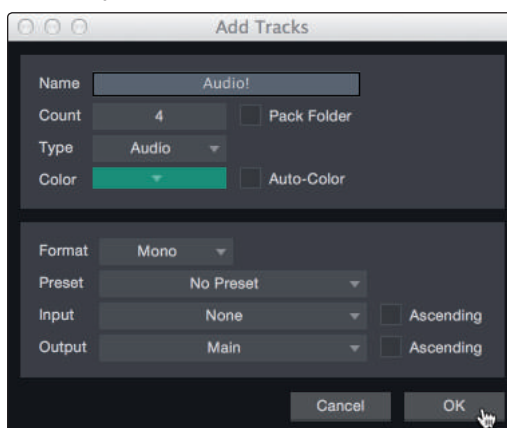
Power User Tip: Si deseas que esta configuración sea la misma cada vez que abras Studio One, da clic en el botón Make Default.

4.3.2 Creando canales de audio e instrumentos

1. En la esquina superior izquierda de la ventana Arrange, notarás varios botones. El botón más cercano a la derecha es el botón Add Tracks. Da clic en este botón para abrir la ventana Add Tracks.

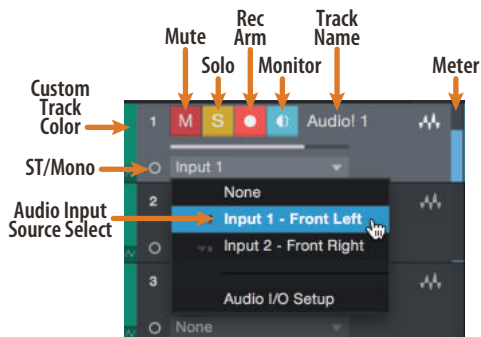


2. En la ventana Add Tracks, podrás personalizar el nombre del canal y su color, añadir un canal de efectos y configurar la fuente física de entrada y salida de tus canales. Lo más importante, puedes seleccionar el número y tipo de los canales que crees.



- **Audio.** Usa este tipo de canal para grabar y reproducir archivos de audio.
- **Instrument.** Usa este tipo de canal para grabar y reproducir información MIDI para controlar dispositivos MIDI externos o instrumentos virtuales.
- **Automation.** Este tipo de canal te permite crear parámetros automatizados para controlar tu sesión.
- **Folder.** Este tipo de canal te ayuda a manejar tu sesiones, así como editar rápidamente múltiples canales al mismo tiempo.

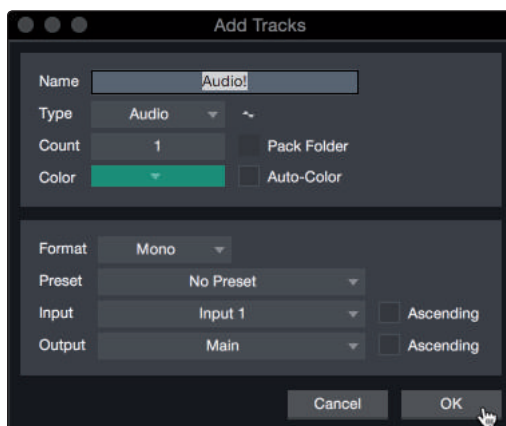
Power User Tip: Si deseas agregar un canal por cada una de las entradas disponibles, ve a *Track | Add Tracks for All Inputs*.



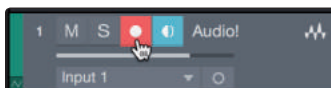
Nota: Los canales de instrumento son prácticamente idénticos a los canales de audio. La lista *Input Source* para canales de instrumento enlista los dispositivos MIDI externos disponibles así como también cualquier instrumento virtual que haya sido añadido a la canción.

4.3.3 Grabando un canal de audio

3. Para empezar a grabar, crea un canal de audio desde la ventana Add Tracks, ajusta su entrada a Input 1 de tu interface serie Studio y conecta un micrófono a esa misma entrada.



4. Selecciona Record Enable en el canal. Sube lentamente el nivel de la entrada Input 1 en tu interface mientras hablas o cantas en el micrófono. Deberás ver el medidor de entrada reaccionar a la señal. Ajusta la ganancia de modo que llegue cerca de su máximo sin saturación.

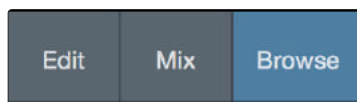


Ahora estás listo para grabar. Para instrucciones completas, por favor consulta el manual de referencia de Studio One localizado en Help | Studio One Reference Manual.

4.3.4 Añadiendo instrumentos virtuales y efectos

Puedes añadir plug-ins e instrumentos a tu canción arrastrándolos y soltándolos desde el navegador. Puedes también arrastrar un efecto o grupo de efectos de un canal a otro, arrastrar cadenas de efectos personalizadas y cargar instantáneamente tus presets favoritos de instrumentos virtuales sin siquiera navegar a través de un menú.

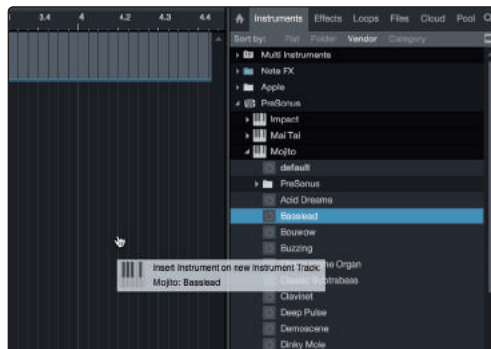
Abriendo el navegador



Hay tres botones en la esquina inferior derecha de la ventana Arrange:

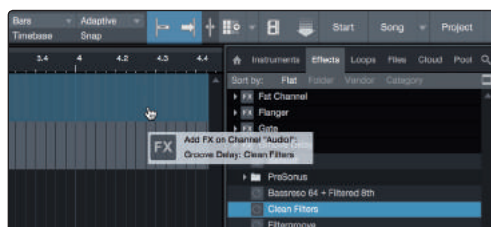
- El botón Edit abre y cierra los editores de audio y MIDI.
- El botón Mix abre y cierra la mezcladora.
- El botón Browse abre el navegador que muestra todos los instrumentos virtuales, plug-ins de efectos, archivos de audio y MIDI disponibles, así como todos los archivos de audio cargados en la sesión actual.

Arrastrar y soltar un instrumento virtual



Para añadir un instrumento virtual a tu sesión, abre el navegador y da clic en el botón Instrument. Selecciona el instrumento o alguno de sus programas y arrástralo a la ventana Arrange. Studio One Artist creará automáticamente un nuevo canal y cargará el instrumento como su fuente de entrada.

Arrastrar y soltar efectos



Para añadir un plug-in de efectos a un canal, da clic en el botón Effects del navegador y selecciona un plug-in o alguno de sus programas en el navegador de efectos. Arrastra y suelta la selección sobre el canal al cual quieres añadir el efecto.

Arrastrar y soltar archivos de audio y MIDI



Los archivos de audio y MIDI pueden ser rápidamente localizados, escuchados e importados en tu canción arrastrándolos desde el navegador hacia la ventana Arrange. Si arrastras un archivo hacia un espacio vacío, un nuevo canal será creado y el archivo será colocado en la posición donde lo arrastraste. Si arrastras un archivo sobre un canal existente, el archivo será colocado como una nueva parte del canal.

5 Información técnica

5.1 Especificaciones

General	Studio 26	Studio 68
Frecuencia de muestreo	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz
Resolución del convertidos	24 bits	24 bits
Rango dinámico del convertidor	114 dB	114 dB
Rango dinámico del convertidor	114 dB	114 dB

Entradas de micrófono

Nivel máximo	+4.5 dBu (balanceado, ganancia al mínimo)	+16 dBu (balanceado, ganancia al mínimo)
Rango de ganancia	70 dB	80 dB
Respuesta de frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.1dB, ganancia al mínimo, 48kHz)	20Hz - 20kHz (+/- 0.15dB, ganancia al mínimo, 48kHz)
Rango dinámico	110 dB (ponderación A, ganancia al mínimo)	114 dB (ponderación A, ganancia al mínimo)
THD + N	0.004% (1kHz, -1 dBFS, ganancia unitaria)	0.007% (1kHz, -1 dBFS, ganancia al mínimo)
EIN	-125 dBu (ganancia al máximo, 150Ω, ponderación A)	-130 dBu (ganancia al máximo, 150Ω, ponderación A)
Impedancia de entrada	1.6K Ω	1.6K Ω
Alimentación Phantom	+48 VDC (10mA total)	+48 VDC (10mA por canal)

Entradas de línea

Nivel máximo	+19.5 dBu (balanceado, ganancia al mínimo)	+22 dBu (balanceado, ganancia al mínimo)
Rango de ganancia	70 dB	40 dB
Respuesta de frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.1dB, ganancia al mínimo, 48kHz)	20Hz - 20kHz (+/- 0.15dB, ganancia al mínimo, 48kHz)
Rango dinámico	110 dB (ponderación A, ganancia al mínimo)	113.9 dB (ponderación A, ganancia al mínimo)
THD + N	0.007% (1kHz, -1 dBFS, ganancia al mínimo)	0.007% (1kHz, -1 dBFS, ganancia al mínimo)
Impedancia de entrada	10K Ω	10K Ω

Entradas de instrumento

Nivel máximo	+14 dBu (no balanceado, ganancia al mínimo)	+15 dBu (no balanceado, ganancia al mínimo)
Rango de ganancia	70 dB	80 dB
Respuesta de frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.15dB, 48kHz, ganancia al mínimo)	20Hz - 20kHz (+/- 0.1dB, 48kHz, ganancia al mínimo)
Rango dinámico	110 dB (ponderación A, ganancia al mínimo)	114.7 dB (ponderación A, ganancia al mínimo)
THD + N	0.008% (1kHz, -1 dBFS, ganancia al mínimo)	0.012% (1kHz, -1 dBFS, ganancia al mínimo)
Impedancia de entrada	1M Ω	1M Ω

Salidas de línea (principales)

Nivel máximo	+10 dBu (balanceado)	+18 dBu (balanceado)
Respuesta de frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.1dB, ganancia unitaria, 48kHz)	20Hz - 20kHz (+/- 0.2dB, ganancia unitaria, 48kHz)
Rango dinámico	108 dB (ponderación A)	109 dB (ponderación A)
THD + N	0.0015% (1kHz, -1 dBFS)	0.001% (1kHz, -1 dBFS)

Salidas de línea (3/4)	Studio 26	Studio 68
Nivel máximo	+10 dBu (balanceado)	+18 dBu (balanceado)
Respuesta de frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.1dB, ganancia unitaria, 48kHz)	20Hz - 20kHz (+/- 0.2dB, ganancia unitaria, 48kHz)
Rango dinámico	113 dB (ponderación A)	109 dB (ponderación A)
THD + N	0.008% (1kHz, -1 dBFS)	0.0015% (1kHz, -1 dBFS)

Salidas de audífono		
Potencia máxima	30 mW/canal (56Ω de carga)	150 mW/canal (56Ω de carga)
Respuesta de frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.2dB, 56Ω de carga, 48kHz)	20Hz - 20kHz (+/- 0.2dB, 56Ω de carga, 48kHz)
Rango dinámico	104 dB (ponderación A, 56Ω de carga)	107 dB (ponderación A, sin carga)
THD + N	0.009% (1kHz, -1 dBFS, sin carga)	0.002% (1kHz, -1 dBFS, sin carga)
Rango de impedancia de trabajo	32Ω a 300Ω	32Ω a 300Ω

6 Información de garantía

Las obligaciones de garantía por parte de PreSonus están limitadas por los siguientes términos:

6.1 Cómo la Ley del Consumidor se relaciona con esta garantía

ESTA GARANTÍA TE OTORGA DERECHOS LEGALES ESPECÍFICOS Y ES POSIBLE QUE TENGAS OTROS DERECHOS QUE VARÍAN DE ESTADO EN ESTADO (O POR PAÍS O PROVINCIA). EXCEPTO DONDE SEA PERMITIDO POR LA LEY, PRESONUS NO EXCLUYE, LIMITA O SUSPENDE OTROS DERECHOS QUE PUDIERAS TENER, INCLUYENDO LOS QUE PUDIERAN SURGIR DE LA INCONFORMIDAD SOBRE UN CONTRATO DE VENTA. DEBERÁS CONSULTAR LAS LEYES DE TU PAÍS, PROVINCIA O ESTADO PARA OBTENER UN ENTENDIMIENTO COMPLETO DE TUS DERECHOS.

Los productos de PreSonus y la Garantía Legal de la Unión Europea

Cuando compras productos PreSonus, la Ley del Consumidor de la Unión Europea, te provee derechos en adición a la cobertura que recibes de la Garantía Limitada de PreSonus. Un resumen de la Garantía Legal de la Unión Europea y la Garantía Limitada de PreSonus se ofrece a continuación:

	Garantía Legal de la Unión Europea	Garantía Limitada de PreSonus
Cobertura para reparación o reemplazo por	Defectos presentes cuando el cliente recibe el producto	Defectos surgidos después de que el cliente recibe el producto
Período de garantía	2 años (mínimo) de la fecha original de compra (a menos que sea reemplazado por PreSonus)	1 año de la fecha de compra original (a menos que sea reemplazado por PreSonus)
Costo de cobertura	Provista sin costo adicional	Incluida sin costo adicional
A quién contactar para hacer un reclamo	El vendedor	Soporte técnico de PreSonus para tu región

Qué cubre esta garantía

PreSonus Audio Electronics, Inc. ("PreSonus"), garantiza contra defectos en materiales y mano de obra en los productos que ostenten la marca PreSonus en uso normal. Esta Garantía Limitada aplica únicamente para productos de hardware manufacturados por o para PreSonus que puedan ser identificados por la marca registrada PreSonus, nombre comercial o logotipo impreso en ellos.

Exclusiones y limitaciones

Esta garantía **no** cubre lo siguiente:

- Daños causados por accidente, abuso, instalación inapropiada, no seguir las instrucciones del manual del propietario u operación inapropiada, renta, modificaciones al producto, alteración o negligencia.
- Daños por aterrizado inapropiado, cableados erróneos (AC o señal), equipo defectuoso o conexión a un voltaje fuera de los rangos publicados en las especificaciones (véase el manual del propietario aplicable).
- Daños en drivers o diafragmas por bobinas de voz quemadas por exceso o falta de señal o picos de señal de otro dispositivo.
- Daños ocurridos durante el transporte o manejo inapropiado.
- Daños causados por servicios o reparaciones realizados por personas no autorizadas por PreSonus.
- Productos en los cuales los números de serie hayan sido alterados, mutilados o removidos.
- Productos adquiridos fuera de los distribuidores autorizados PreSonus (los productos que cuenten con garantías transferibles quedan excluidos de esta restricción, siempre y cuando el cliente y el producto estén registrados ante PreSonus).

A quién protege esta garantía

Esta garantía protege únicamente al comprador original del producto (los que cuenten con garantías transferibles quedan excluidos de esta restricción, siempre y cuando el cliente y el producto estén registrados ante PreSonus).

Cuánto tiempo dura esta garantía

La garantía limitada por un año comienza en la fecha original de compra.

Lo que PreSonus hará

PreSonus reparará o reemplazará a nuestra única y absoluta opción los productos cubiertos por esta garantía sin costo por mano de obra o materiales. Si el producto debe ser enviado a PreSonus para servicio de garantía, el cliente deberá pagar por los cargos iniciales de envío. PreSonus pagará los cargos del envío de regreso.

Cómo obtener servicio de garantía (en los Estados Unidos)

1. Deberás tener una cuenta de usuario activa con PreSonus y tu producto debe estar en archivo con tu cuenta. Si no tienes una cuenta, por favor ve a: <https://my.presonus.com> y completa el proceso de registro.
2. Contacta nuestro departamento Soporte Técnico al (225) 216-7887 u obtén un boleto de servicio en: <http://support.presonus.com>. PARA EVITAR LA POSIBILIDAD DE ENVIARNOS UN PRODUCTO QUE NO TIENE NINGÚN PROBLEMA, TODOS LOS REQUERIMIENTOS DE SERVICIO DEBEN SER CONFIRMADOS POR NUESTRO DEPARTAMENTO DE SOPORTE TÉCNICO.
3. El número de autorización de retorno y las instrucciones de envío deberán ser provistos después de que tu requerimiento de servicio haya sido revisado y confirmado.
4. El producto debe ser devuelto en su empaque original de producto. Los productos podrán ser enviados en estuches de viaje o vuelo, pero PreSonus NO cubrirá ningún daño producido a estos estuches. Los productos que no sean enviados en su empaque de producto original, podrían no recibir reparación bajo garantía, a criterio exclusivo de PreSonus. Dependiendo del modelo de tu producto y las condiciones del empaque original, es posible que el producto no te sea devuelto en su empaque original. El embalaje de retorno puede ser una caja genérica que haya sido probada y ajustada para ese modelo en caso de que el empaque original no se encuentre disponible.

Como obtener servicio de garantía (fuera de los Estados Unidos)

1. Deberás tener una cuenta de usuario activa con PreSonus y tu producto debe estar en archivo con tu cuenta. Si no tienes una cuenta, por favor ve a: <https://my.presonus.com> y completa el proceso de registro.
2. Contacta al Departamento de Soporte Técnico o Servicio para tu región en: www.presonus.com/buy/international_distributors y sigue las instrucciones proporcionadas por tu contacto de servicio en PreSonus.

Limitación de las garantías implícitas

CUALQUIER GARANTÍA IMPLÍCITA, INCLUYENDO GARANTÍAS DE COMERCIABILIDAD Y ADECUACIÓN, ESTÁN LIMITADAS EN SU DURACIÓN A LA VIGENCIA DE ESTA GARANTÍA.

Algunos estados, países o provincias no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita, de modo que la restricción anterior podría no aplicar en tu caso.

Exclusión de daños

LA RESPONSABILIDAD DE PRESONUS POR CUALQUIER PRODUCTO DEFECTUOSO ESTÁ LIMITADA A LA REPARACIÓN O EL REEMPLAZO DEL PRODUCTO A LA ENTERA DISCRECIÓN DE PRESONUS. EN EL CASO DE QUE PRESONUS OPTÉ POR REEMPLAZAR EL PRODUCTO, EL REEMPLAZO PODRÁ REALIZARSE CON UNA UNIDAD REACONDICIONADA. EN NINGÚN CASO PRESONUS SERÁ RESPONSABLE POR DAÑOS OCASIONADOS POR LA POSIBLE INCONVENIENCIA, PÉRDIDA DE USO, PÉRDIDA DE GANANCIAS, AHORROS PERDIDOS, DAÑOS A OTROS EQUIPOS O ARTÍCULOS EN EL LUGAR DE USO Y EN LAS EXCEPCIONES PERMITIDAS POR LA LEY, DAÑOS POR LESIONES PERSONALES O CUALQUIER OTRO DAÑO INCIDENTAL, CONSECUENTE O DE CUALQUIER OTRO TIPO, INCLUSO EN EL CASO DE QUE PRESONUS HAYA SIDO ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Algunos estados, países o provincias no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita, de modo que la restricción anterior podría no aplicar en tu caso.

Si tienes alguna pregunta acerca de esta garantía o servicio recibido, por favor contacta a PreSonus USA al +1-225-216-7887 o contacta a alguno de nuestros distribuidores autorizados internacionales en: www.presonus.com/buy/international_distributors.

Las características de los productos, diseños y especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Bono adicional: La receta hasta ahora ultra secreta de PreSonus para preparar...

Frijoles rojos con arroz

Ingredientes:

- 1 libra (455 gramos) de frijoles rojos secos
- 1 cebolla grande picada
- 3 tallos de apio picados
- 1 pimiento verde grande picado
- 6 a 8 tazas de caldo de verduras
- 1 cucharada de condimentos Old Bay
- ½ manojo de perejil fresco
- 2 cucharaditas de sal kosher
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1 pierna de jamón ahumado (opcional)

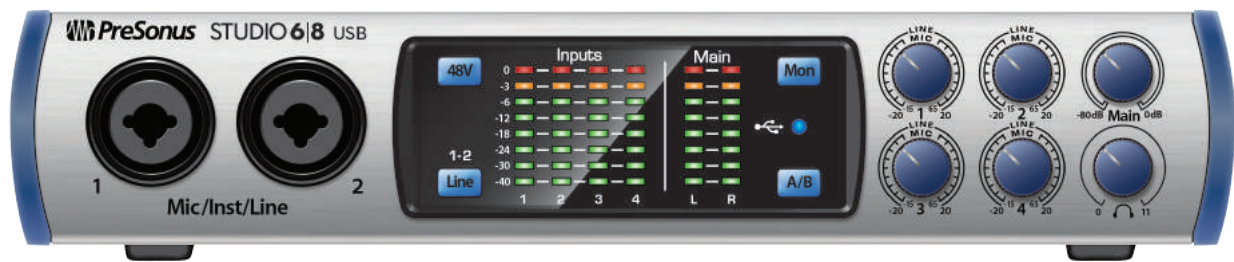
Instrucciones de preparación:

1. Enjuaga los frijoles en agua fría.
2. En una olla de presión, calienta el aceite de oliva a fuego medio alto. Saltea la cebolla, el apio, los pimientos, los frijoles y el jamón (si decides usarlo) hasta que la cebolla se ponga translúcida.
3. Incorpora los condimentos Old Bay, el perejil y la sal.
4. Agrega el caldo de verduras hasta cubrir los frijoles y los vegetales.
5. Cierra la olla de presión y deja que alcance su máxima presión a fuego alto.
6. Reduce la flama a fuego lento, manteniendo la máxima presión en la olla. Cocina por 40 minutos.
7. Permite que baje la presión por sí sola (de 20 a 30 minutos).
8. Retira la tapa y machaca la preparación con un prensador de papas hasta que su textura sea cremosa.
9. Ajusta la sal y pimienta en caso de que sea necesario.
10. Sirve sobre arroz con salsa picante y salchicha *andouille* a la parrilla (opcional).

Studio 2|6 y Studio 6|8

Interfaces de audio de 192 kHz, 24-Bit, USB 2.0

Manual del propietario



18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 USA • 1-225-216-7887
www.presonus.com

Part# 70-1200055-A